1143
III MUSICALIA G
BIBLIOTHECA UNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

2ème „ grande

MARCHE

PAR

LE COMTE

Joseph Wielhorski.

OEUV. 20.

Varsovie, chez R. Friedlein.

1143

III

2me

Grande Marche

pour le

PIANO

dédiée

À MONSIEUR HENRI RULIKOWSKI

par

LE COMTE

JOSEPH WIELHORSKI.

OP. 20.

VARSOVIE, CHEZ R. FRIEDLEIN
(Ci-devant Fr. Spiess & Cº)
Rue des Senateurs Nº 460.

Pr. 20 Ngr.

Kratzschmer.

1143
III

MARCHE.

Joseph Wielhorski, Op. 20.

Andante maestoso.

INTRODUCTION.

f *sf* *p legato* *sf*

f *sf* *p legato* *sf* *f*

pp *cres.*

dim. *rall.*

sf *pp* *rall.*

Moderato - Cantabile.

p legg.

m.d.

leggierissimo
l'accompagnamento sempre pp

pp
Ped.
rall.
a tempo
dim.
lento
ppp
f
risoluto

Allegro deciso assai.

MARCHE.

f *sf*

marcatiss. *p* *poco rit.* a tempo *f*

sff

sf *sf* *p* *sf* *sf*

p *sf* *sf* *p* *leggieriss.*

cres.

marcato

f

p

f

p leggieriss.

marcatiss.

fr

sff

f

sf

f marcato

con strepito

ff cres. assai

sf

p

sf

sf

sf

sf

sf

cre - scen - do

f

cre -

scendo

ff

sff dim.

p

sf

sf

sf

sf sf cres. f sff

cres. assai ff p 3 rit. a tempo sf sf

p sf sf p sf cres. sf

8 p leggieriss. cres. f marcato dim.

cres. assai f dim. tranquillo 8 Ped. pp legatissimo

p

prestissimo

p ff

marcato

agitato

sff *f marcato*

sempre più agitato

f cre - scen - do assai

sff

8

cres.

passionato

fff tutta la forza rit. dim.

Un poco più lento.
Grandioso. marcato il canto

f sf

cres. assai

ff dim. pp

pp dol. cres. assai

f cres. sff

a tempo.

cres. fff passionato

dim. p rit.

cres. assai

f agit. cres. ff rit.

Cadenza

fff f precipitato

prestissimo

ff

marcatissimo

Maestoso.

f sff

cres. ff

pesante

fff rit.

a tempo.

Fine.

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

Ci-devant **Fr. Spiess & Co.**

Batta, A., Viennoise grande Valse brillante, arrangée pour le Piano par M. Dietrich ..... florp. 4. —
Chopin, Fr., 2 Mazourkas ..... „ 3. —
Dietrich, M., Polonaise ..... „ 2. —
—— Chant sans paroles ..... „ 2. 15.
—— Valse brillante. Op. 20 ..... „ 4. —
—— Tarentelle. Op. 21 ..... „ 4. —
—— Choeur des Matelots. Op. 22 ..... „ 4. —
—— 2e Valse brillante. Op. 23 ..... „ 3. 15.
—— Marche. Op. 24 ..... „ 3. 15.
—— Talismann. Air russe. Op. 25 ..... „ 3. 15.
Herzberg, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58 ..... „ 2. 15.
Koman, H., Romance, Op. 1 ..... „ 3. 15.
Kontski, A., Mazourka. Op. 7 ..... „ 2. 15.
Lubomirski, C., Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas, Op. 19. ..... „ 5. —
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20 ..... „ 1. 15.
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23 ..... „ 1. 15.
—— Trois Marches. Op. 24 ..... „ 3. —
—— Catherina-Contredanses. Op. 25 ..... „ 3. —
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26 ..... „ 4. —
—— Magyar-Polka. Op. 29 ..... „ 1. 15.
Lubomirski, C., Prince, Deux Mazourkas. Op. 30 ..... florp. 3. 15.
—— Theresa-Walzer. Op. 31 ..... „ 3. 15.
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32 ..... „ 2. —
Nowakowski, J., Szkoła na Fortepian ..... „ 15. —
—— Morceau de Salon. Op. 32 ..... „ 2. 15.
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33 ..... „ 3. 15.
—— Ballade. Op. 34 ..... „ 5. 15.
Tausig, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 4 ..... „ 2. 15.
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8 ..... „ 4. —
Wielhorski, J. Comte. La Ronde de nuit. Esquisse musicale ..... „ 1. 15.
—— 2ème Grande Marche. Op. 20 ..... „ 4. —
—— Deux Valses. Op. 21 ..... „ 3. —
Wodnicki, T., Moment lyrique 2e Mélodie ..... „ 2. —
Réminiscences de l'opéra: Martha de Flotow ..... „ 5. —
—— —— Le Val d'Andorre de Halévy ..... „ 5. —
—— —— Il Bravo de Mercadante ..... „ 5. —
—— —— Le Prophète de Meyerbeer ..... „ 6. 20.
—— —— Ernani de Verdi ..... „ 6. —
—— —— I Due foscari de Verdi ..... „ 5. —
—— —— I Lombardi de Verdi ..... „ 5. —
—— —— Macbeth de Verdi ..... „ 6. 20.

COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

Dobrzyński, J. F., Nie mogę być twoją. Mazurek ..... florp. 2. 15.
Komorowski, J., Wspomnienie. Tryolet. ..... „ 1. 15.
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora ..... „ 1. 15.
Lubomirski, C. Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12. „ 2. —
—— La Rosa e la Croce Romanza. Op. 13 ..... „ 2. —
—— Wspomnienia Ostendy. „Smutny Rolnik i Barkarola. Na morze.“ Op. 14. ..... „ 3. 15.
—— Pieśń z Wieży. Op. 15 ..... „ 4. 15.
—— El Sospeto. Op. 16 ..... „ 3. 15.
Lubomirski, C. Prince, Im Herbst. Op. 17 ..... florp. 2. 15.
—— Niepewność. Op. 18 ..... „ 2. —
—— Pochód Kozacki. Op. 21 ..... „ 3. —
—— Gwiazdka. Op. 22 ..... „ 2. —
—— Seguidilla et Romance. Op. 27 ..... „ 3. 15.
—— La Partenza. Op. 28 ..... „ 3. —
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33 ..... „ 3. —
Nowakowski, J., Gdybym się zmienił. Romans ..... „ 1. 15.
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31 ..... „ 10. —

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

Ci-devant **Fr. Spiess & Co.**

Batta, A., Viennoise grande Valse brillante, arrangée pour le Piano par M. Dietrich	florp.	4.	—
Chopin, Fr., 2 Mazourkas	"	3.	—
Dietrich, M., Polonaise	"	2.	—
—— Chant sans paroles	"	2.	15.
—— Valse brillante. Op. 20	"	4.	—
—— Tarentelle. Op. 21	"	4.	—
—— Choeur des Matelots. Op. 22	"	4.	—
—— 2e Valse brillante. Op. 23	"	3.	15.
—— Marche. Op. 24	"	3.	15.
—— Talismann. Air russe. Op. 25	"	3.	15.
Koman, H., Romance, Op. 1	"	3.	15.
Kontski, A., Mazourka. Op. 7		2.	15.
Lubomirski, C., Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas, Op. 19.	"	5.	—
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	"	2.	—
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	"	1.	15.
—— Trois Marches. Op. 24	"	3.	—
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	"	3.	—
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	"	4.	—
—— Magyar-Polka. Op. 29	"	1.	15.
—— Deux Mazourkas. Op. 30	"	3.	15.
Lubomirski, C., Prince, Teresa-Walzer. Op. 31	florp.	3.	15.
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32	"	2.	—
Nowakowski, J., Szkoła na Fortepian	"	15.	—
—— Morceau de Salon. Op. 32	"	2.	15.
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	"	3.	15.
—— Ballade. Op. 34	"	5.	15.
Tausig, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 4	"	2.	15.
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	"	4.	—
Wielhorski, J. Comte. La Ronde de nuit. Esquisse musicale	"	1.	15.
—— 2ème Grande Marche. Op. 20	"	4.	—
—— Deux Valses. Op. 21	"	3.	—
Wodnicki, T., Moment lyrique 2e Mélodie	"	2.	—
Réminiscences de l'opéra: Martha de Flotow	"	5.	—
—— Le Val d'Andorre de Halévy	"	5.	—
—— Il Bravo de Mercadante	"	5.	—
—— Le Prophète de Meyerbeer	"	6.	20.
—— Ernani de Verdi	"	6.	20.
—— I Due foscari de Verdi	"	5.	—
—— I Lombardi de Verdi	"	5.	—
—— Macbeth de Verdi	"	6.	20.

COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

Dobrzyński, J. F., Nie mogę być twoją. Mazurek	florp.	2.	15.
Komorowski, J., Wspomnienie. Tryolet.	"	1.	15.
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora	"	1.	15.
Lubomirski, C. Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12.	"	2.	—
—— La Rosa e la Croce Romanza. Op. 13	"	2.	—
—— Wspomnienia Ostendy. „Smutny Rolnik i Barkarola. Na morze.“ Op. 14.	"	3.	15.
—— Pieśń z Wieży. Op. 15	"	4	15.
—— El Sospeto. Op. 16	"	3.	15.
Lubomirski, C. Prince, Im Herbst. Op. 17	florp.	2.	15.
—— Niepewność. Op. 18	"	2.	—
—— Pochód Kozacki. Op. 21	"	3.	—
—— Gwiazdka. Op. 22	"	2.	—
—— Seguidilla et Romance. Op. 27	"	3.	15.
—— La Partenza. Op. 28	"	3.	—
—— 2ci Pochód Kozacki. Op. 33	"	3.	—
Nowakowski, J., Gdybym się zmienił. Romans.	"	1.	15.
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	"	8.	—